

INFORME SOBRE EL ESTADO DE CONSERVACION DE LA VIRGEN DE LA PIEDAD HOY VIRGEN DE LA ANTIGUA EN LA ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ANTIGUA

DESCRIPCION HISTORICA:

La Virgen de la Piedad, hoy denominada de la Antigua, tuvo dos emplazamientos antes de venir a ocupar el actual y definitivo espacio: uno en el cerro de las Heras, cerca del lugar donde apareció la imagen, hoy bajo las aguas del Pantano, y otro en el Barrio Bajo.

Hacia mediados del siglo XVII, por estar ruinoso el templo y despoblado el barrio, se labró el templo actual. La traza de la nueva ermita la dió Francisco Doblas, que era por entonces hermano mayor de la cofradía. Se trasladó la imagen en 1639, y se terminaron las pinturas que decoraban los muros en 1640. Estas pinturas pueden que aún estén bajo la capa de cal que recubre las paredes. La ermita experimentó una transformación casi total para ampliarla en los años 50.

La Virgen la Antigua se encuentra en el Camarín del Altar Mayor. Se trata de una imagen de barro cocido dorada y policromada, mide aproximadamente unos 80 centímetros de altura y está fechada en el siglo XV. Por sus características se asemeja bastante a la Virgen de la Fuente de Córdoba, lo que ha movido a algunos autores a considerarla de la misma mano. Este tipo de imágenes responde a características específicas que son propias del estilo borgoñón, que fue ampliamente difundido a finales de la Edad Media por territorios de Levante y Sur de España, por escultores como Mercadante de Bretaña y Andrés Pi, al que se considera autor de una imagen sobre la puerta principal del Hospital de Santa María de Lérida, que presenta una gran analogía con la de Iznájar por el partido, disposición y decoración de los paños.

El trono procesional en el que, en la actualidad, se asienta la imagen, se estrenó el día 8 de Septiembre de 1878 y fue donación del entonces hermano mayor don Manuel Padilla Almansa.

ESTADO DE CONSERVACION:

En un examen visual puede apreciarse como esta imagen ha sufrido importantes intervenciones posteriores a su ejecución. Se obser-



van pequeños restos de dorado original?, en el remate de la túnica de la Virgen y restos de policromía en el pelo y túnica de la misma, que permiten apreciar una capa subyacente a la que actualmente posee.

La Virgen tiene un agujero en su cabeza para la inserción de un tornillo que sujeta su corona que adorna a la imagen en su procesión. Este gran agujero ha sido rellenado con yeso y cera.

El Niño posee modificaciones en su soporte, como su oreja izquierda reemplazada tras la pérdida de la anterior. Además una gran grieta rodea su cuello, pues la cabeza debió desprenderse y luego pegada sin insertarla correctamente.

En general podemos decir que actualmente esta imagen no pelagra desprendimiento de su policromía y soporte, sin embargo sería conveniente la realización de una analítica que confirmara el porcentaje de original que pudiera poseer.

Visita realizada el 19 de Diciembre de 1990.

fdo. Anabel Barrera Herrera.
Restauradora contratada por la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía.